

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 35 города Ставрополя**

**Принято**  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

**Утверждаю**  
**Заведующий МБДОУ д/с № 35**  
**г. Ставрополя**  
\_\_\_\_\_/И.А. Тальницкая/

приказ №194-ОД от 30.08.2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**образовательная область «Художественно-эстетическое  
развитие» (рисование)**  
**для детей дошкольного возраста (3-7 лет)**

Ставрополь, 2024 г.

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
Введение	3
<b>I. Целевой раздел</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи Рабочей программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	15
1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста	16
1.5. Планируемые результаты реализации Рабочей программы	18
1.6. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	19
1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	20
<b>II. Содержательный раздел</b>	22
2.1. Содержание образовательной деятельности в ОО «Художественно-эстетическое развитие» для всех возрастных групп в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО	22
2.2. Описание вариативных форм, способов и средств реализации рабочей программы	36
2.3. Особенности образовательной деятельности и разных видов культурных практик	39
2.4. Взаимодействие с другими участниками образовательного процесса	43
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	44
2.6. Перспективное планирование реализации проекта «Люби свой край и воспевай!»	45
2.7. Организация коррекционно-развивающей работы	49
<b>III. Организационный раздел</b>	55
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы	55
3.2. Проектирование образовательной деятельности художественно-эстетической направленности	56
3.3. Описание материально-технического обеспечения и особенностей организации предметно-пространственной среды ОО «Художественно-эстетическое развитие»	56
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	58
3.5. Методическое обеспечение рабочей программы	58
3.6. Календарный Федеральный план воспитательной работы	60
Приложения	62

## **Введение**

Рабочая Программа художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО), федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО) и образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с № 35 г. Ставрополя.

**Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:**

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано

в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

от

28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Региональный компонент по Ставропольскому краю;
- Устав МБДОУ д/с № 35 г. Ставрополя;
- Программа развития МБДОУ д/с № 35 г. Ставрополя;
- Положения о разработке Образовательной Программы ДО, о Рабочей Программе педагогов, о педагогической диагностике.

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится **целевой, содержательный и организационный разделы.**

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в дошкольном возрасте, а также на этапе завершения освоения Программы; характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов. Часть Программы, формируемую участниками образовательных отношений.

Содержательный раздел Программы включает описание:

- задач и содержания образовательной деятельности по образовательной области для всех возрастных групп обучающихся
- вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;
- способов поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;

Содержательный раздел раскрывает задачи и направления воспитательной работы.

Организационный раздел Программы включает описание:

- психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;
- организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);
- материально-техническое обеспечение Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлено расписание образовательной деятельности во всех возрастных группах.

### **1.2. Цели и задачи Программы**

**Целями Программы** являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте. Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка

в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей

и индивидуальных возможностей;

5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными

и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил

и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным,

индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Цели ОО «Художественно-эстетическое развитие. Изобразительная деятельность»

От 3 лет до 4 лет

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) изобразительная деятельность:

формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью;

формировать у детей знания в области изобразительной деятельности;

развивать у детей эстетическое восприятие;

формировать умение у детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;

формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;

находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их

изображениями (в рисунке, лепке, аппликации);

развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;

вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта и другое);

формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации;

знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов;

переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству;

3) конструктивная деятельность:

совершенствовать у детей конструктивные умения;

формировать умение у детей различать, называть и использовать основные строительные детали (кубики, кирпичики, пластины, цилиндры, трехгранные призмы); сооружать новые постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание);

формировать умение у детей использовать в постройках детали разного цвета;

#### **От 4 лет до 5 лет**

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

## 2) изобразительная деятельность:

продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;

продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;

развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;

продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;

обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;

формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;

продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;

закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь;

приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;

развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;

создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;

## 3) конструктивная деятельность:

продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина);



формировать умение у детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала;

обучать конструированию из бумаги;

приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.

## **От 5 лет до 6 лет**

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства;

активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

## 2) изобразительная деятельность:

продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;

обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;

закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;

развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;

в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;

совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;

развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;

поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;

обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;

инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);

продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);

развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;

### 3) конструктивная деятельность:

продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции;

поощрять у детей самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие;

### От 6 лет до 7 лет

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А.

Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

#### Изобразительная деятельность.

1) Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки

(хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

## 2) Лепка:

педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение

передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

#### Декоративная лепка: педагог продолжает развивать у детей навыки

декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стеклой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

#### 3) Аппликация:

педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества.

#### 4) Прикладное творчество:

при работе с бумагой и картоном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и другие). Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом "вперед иголку". Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и так далее), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции ("Лесная поляна", "Сказочные герои"). Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение.

#### 5) Народное декоративно-прикладное искусство:

педагог продолжает развивать у детей декоративное творчество; умение создавать

узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Конструктивная деятельность.

1) Педагог формирует у детей интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и другое). Поощряет желание передавать их особенности в конструктивной деятельности. Предлагает детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.

2) Конструирование из строительного материала: педагог учит детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Педагог учит детей определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжает развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжает формировать умение у детей сооружать постройки, объединенных общей темой (улица, машины, дома).

3) Конструирование из деталей конструкторов: педагог знакомит детей с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учит детей создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и так далее) по рисунку, по словесной инструкции педагога, по собственному замыслу. Знакомит детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами. Учит создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции педагога. Педагог учит детей создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и другое). Учит детей разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Рабочая программа построена на следующих принципах, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФООП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

#### **1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста**

##### **3-4 года**

Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.



Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

#### **4-5 лет**

На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

#### **5-6 лет**

У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

#### **6-7 лет**

Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и

определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

### **1.5. Планируемые результаты реализации рабочей программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой *возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО*.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

#### **3-4- года**

- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

#### **4-5 лет**

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

#### **5-6 лет**

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

#### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе

знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

### **1.6. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**

Вариативная часть программы представлена региональным компонентом: социально-культурным образовательным детско-взрослым проектом «Люби свой край и воспевай!»

**Аннотация:** Согласно ФГОС ДО, одним из принципов дошкольного образования является учет этнокультурной ситуации развития детей. Выделение данного принципа, на наш взгляд, обусловлено доступностью для освоения ребенком - дошкольником особенностей региональной культуры. Краеведение на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии ребенка-дошкольника. Краеведение помогает видеть красоту в природе, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. Изучение своего края исключительно, как и в воспитательном, так и в познавательном отношении. Знакомство с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других условий способствует формированию у детей гражданского мировоззрения.

**Актуальность:** Реализация системы образования невозможна без знаний истории, традиций и культуры своего родного края. Современные исследования, посвященные проблемам патриотического воспитания детей дошкольного возраста (О.А. Князева, Н.В. Виноградова, М.Д. Маханева), в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий рассматривают национально-региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, родному краю, национальной культуре своего народа, родной природе. В связи с этим особая роль отводится краеведческой работе с дошкольниками.

Представление о Родине начинается у детей с картинки, слышимой ребенком музыки, окружающей его природы, жизни знакомых улиц. Год от года оно расширяется, обогащается, совершенствуется. Большое значения для формирования, расширения и углубления представлений о родном крае, патриотических чувств, воспитания любви к родному краю имеет применение в учебно-воспитательном процессе местного краеведческого материала. Дошкольников полезно знакомить с успехами родного им края, так как сведения краеведческого характера более близки и понятны им и вызывают у них познавательный интерес. История Ставропольского края и городов Кавказских Минеральных Вод, сложна и многообразна, она вбирает в себя историю деревень и городов, прилегающих к ним территорий, тем самым, вооружая их знаниями по истории родного края, где общие закономерности развития общества проявляются в конкретных условиях. Использование краеведческого материала в учебно-воспитательном процессе в дошкольном учреждении, несомненно, играет большую роль в формировании

исторического сознания детей. На современном этапе развития образования, когда у подрастающего поколения появляется все больше возможностей узнать об окружающем его мире, изучение родного края становится одним из ведущих факторов воспитания патриотизма. Проблема патриотического воспитания дошкольников обсуждается в настоящее время все чаще. Модернизация образования, выстраивая образовательные модели, отмечает необходимость проводить их с учетом регионального опыта и местных условий.

**Цель:** формирование российской гражданской идентичности ребенка в контексте детской субкультуры средствами краеведческого материала через формы взаимодействия воспитывающих взрослых и детей в разнообразных видах деятельности.

#### **Предполагаемый результат:**

- формирование чувственного, эмоционально-действенного отношения к родному городу и краю;
- расширение представления у детей о достопримечательностях города Ставрополя и Ставропольского края;
- формирование у детей чувства принадлежности к определенной культуре; к определенному этносу как части российского народа;
- помощь ребенку в правильном ориентировании в работе с предметами материальной культуры, в изучении их истории происхождения и технического развития;
- формирование устойчивой потребности общения с музеем, библиотекой, объектами культуры города и края;
- воспитание в детях чувства достоинства, гордости за свою семью, народ, город, край. Осознанно-бережное, экологически-целесообразное отношение к человеку, к растениям, к животным, к неживой природе, к миру, созданному трудом человека в родном городе и крае.

#### **1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

В соответствии с пунктом 3.2.3, а также комментарием МИНОБРНАУКИ России к ФГОС ДО в рамках реализации данной Программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие обучающихся в форме педагогической диагностики для:

- индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построение его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития обучающихся в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними. В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в

поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики - от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям обучающихся, а также содержания ФГОС ДО.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Выделенные показатели отражают основные моменты развития дошкольников, те характеристики, которые складываются и развиваются в дошкольном детстве и обуславливают успешность перехода ребенка на следующий возрастной этап. Поэтому данные мониторинга – особенности динамики становления основных (ключевых)

характеристик развития личности ребенка в дошкольном образовании – окажут помощь и педагогу начального общего образования для построения более эффективного взаимодействия с ребенком в период адаптации к новым условиям развития на следующем уровне образования.

**Педагогический мониторинг** в каждой возрастной группе проводится по методике **Верещагиной Н.В.: «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации»**

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности в ОО «Художественно-эстетическое развитие» для всех возрастных групп в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО**

**От 3 лет до 4 лет**

#### *Приобщение к искусству.*

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

#### *Изобразительная деятельность.*

Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть и восхищаться красотой изображенных предметов (формой,

цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

### 1) Рисование:

педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и тому подобное);

продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования; учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета; приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; закрепляет знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный); знакомит детей с оттенками (розовый, голубой, серый); педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету; учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, "снег, снег кружится, белая вся улица", "дождик, дождик, кап, кап, кап...");

педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и другое); подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и другое); формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и тому подобное (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и другое); учит детей располагать изображения по всему листу.

### 2) Лепка:

педагог формирует у детей интерес к лепке; закрепляет представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки; учит детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук; педагог побуждает детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом; учит детей создавать предметы, состоящие из 2 - 3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу; закрепляет у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку; учит детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и другие); педагог предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и так далее); педагог воспитывает у детей способность радоваться от восприятия результата общей работы.

### 3) Аппликация:

педагог приобщает детей к искусству аппликации, формирует интерес к этому виду

деятельности; учит детей предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное педагогом), и наклеивать их; педагог учит детей аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; педагог формирует у детей навык аккуратной работы; учит детей создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розетка и другое) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету; развивает у детей чувство ритма; педагог закрепляет у детей знание формы предметов и их цвета;

#### 4) Народное декоративно-прикладное искусство:

педагог приобщает детей к декоративной деятельности: учит украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и другие), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

##### *Конструктивная деятельность.*

Педагог учит детей простейшему анализу созданных построек; вызывает чувство радости при удавшейся постройке. Учит детей располагать кирпичики, пластины вертикально (в ряд, по кругу, по периметру четырехугольника), ставить их плотно друг к другу, на определенном расстоянии (заборчик, ворота). Педагог побуждает детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали (на столбики ворот ставить трехгранные призмы, рядом со столбами - кубики и другое). Учит детей изменять постройки двумя способами: заменяя одни детали другими или надстраивая их в высоту, длину (низкая и высокая башенка, короткий и длинный поезд). Развивает у детей желание сооружать постройки по собственному замыслу. Продолжает формировать умение у детей обыгрывать постройки, объединять их по сюжету: дорожка и дома - улица; стол, стул, диван - мебель для кукол. Педагог приучает детей после игры аккуратно складывать детали в коробки. Педагог знакомит детей со свойствами песка, снега, сооружая из них постройки.

#### **От 4 лет до 5 лет**

##### *Приобщение к искусству.*

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.



3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями ее содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребенок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

*Изобразительная деятельность.*

1) Рисование:

педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и так далее); формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста; продолжает закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы; педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета; учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков; развивает у детей желание

использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира; педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения; учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки - концом ворса кисти; закрепляет у детей умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета; к концу года педагог формирует у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш; формирует у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и другие) и соотносить их по величине.

#### 2) Народное декоративно-прикладное искусство:

педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться вылепленные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Педагог знакомит детей с Городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

#### 3) Лепка:

педагог продолжает развивать интерес детей к лепке; совершенствует у детей умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы). Закрепляет у детей приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учит детей прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички). Педагог учит детей сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учит детей приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Знакомит с приемами использования стеки. Поощряет стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Педагог закрепляет у детей приемы аккуратной лепки.

#### 4) Аппликация:

педагог развивает у детей интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формирует у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучает детей вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учит детей составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и другое). Учит детей вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и тому подобное. Педагог продолжает расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учит детей преобразовывать

эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг - на полукруги, четверти; квадрат - на треугольники и так далее). Закрепляет у детей навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Педагог поощряет проявление активности и творчества.

*Конструктивная деятельность.*

- 1) Педагог продолжает развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); учит использовать их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина).
- 2) Педагог развивает у детей умение устанавливать ассоциативные связи, предлагая вспомнить, какие похожие сооружения дети видели. Учит анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их по величине и форме, устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах - стены, вверху - перекрытие, крыша; в автомобиле - кабина, кузов и так далее).
- 3) Педагог побуждает детей создавать постройки разной конструктивной сложности (гараж для нескольких автомашин, дом в 2 - 3 этажа, широкий мост для проезда автомобилей или поездов, идущих в двух направлениях и другое). Развивает у детей умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала. Учит детей самостоятельно измерять постройки (по высоте, длине и ширине), соблюдать заданный педагогом принцип конструкции (построй такой же домик, но высокий). Учит детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала, использовать детали разного цвета для создания и украшения построек.
- 4) Педагог учит детей договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результат.
- 5) Педагог обучает детей конструированию из бумаги: сгибать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (альбом, флажки для украшения участка, поздравительная открытка), приклеивать к основной форме детали (к дому - окна, двери, трубу; к автобусу - колеса; к стулу - спинку). Приобщает детей к изготовлению поделок из природного материала: коры, веток, листьев, шишек, каштанов, ореховой скорлупы, соломы (лодочки, ежики и так далее). Учит детей использовать для закрепления частей клей, пластилин; применять в поделках катушки, коробки разной величины и другие предметы.

#### **От 5 лет до 6 лет**

##### *Приобщение к искусству.*

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись,

скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения - декор и так далее). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

#### *Изобразительная деятельность.*

1) Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения.

Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование: педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное). Выбатывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование: педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений ("Кого встретил Колобок", "Два жадных медвежонка", "Где обедал воробей?" и другие). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и тому подобное).

Декоративное рисование: педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с ее цветовым строем и элементами композиции,

поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с Городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

## 2) Лепка:

педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивает у детей умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Педагог продолжает формировать умение у детей лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учит сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учит детей передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): "Курица с цыплятами", "Два жадных медвежонка нашли сыр", "Дети на прогулке" и другие. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и тому подобное). Педагог развивает у детей творчество, инициативу. Продолжает формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и тому подобное. Продолжает формировать у детей технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждает использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и так далее). Педагог закрепляет у детей навыки аккуратной лепки. Закрепляет у детей навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка: педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и другие). Формирует у детей умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учит детей расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеклу. Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

## 3) Аппликация:

педагог закрепляет умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников,

преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два - четыре треугольника, прямоугольник - в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учит детей вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и другое). С целью создания выразительного образа, педагог учит детей приему обрывания. Побуждает детей создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Педагог формирует у детей аккуратное и бережное отношение к материалам.

#### 4) Прикладное творчество:

педагог совершенствует у детей умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закрепляет у детей умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закрепляет умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и другое), прочно соединяя части. Формирует умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и другое); сувениры для родителей (законных представителей), сотрудников ДОО, елочные украшения. Педагог привлекает детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закрепляет умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

#### *Конструктивная деятельность.*

Педагог учит детей выделять основные части и характерные детали конструкций. Помогает детям анализировать сделанные педагогом поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки. Знакомит детей с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и другое. Учит детей заменять одни детали другими. Педагог формирует у детей умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта. Учит детей строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Продолжает развивать у детей умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

#### **От 6 лет до 7 лет**

#### *Приобщение к искусству.*

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура,

театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть



памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

12) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

### *Изобразительная деятельность.*

1) Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлама), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать

изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

## 2) Лепка:

педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стеклой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка: педагог продолжает развивать у детей навыки

декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеклу. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стеклой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

## 3) Аппликация:

педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания

бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества.

#### 4) Прикладное творчество:

при работе с бумагой и картоном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и другие). Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью, педагог формирует у детей умение вдвигать нитку в иглоу, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом "вперед иглоу". Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и так далее), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции ("Лесная поляна", "Сказочные герои"). Педагог закрепляет умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение.

#### 5) Народное декоративно-прикладное искусство:

педагог продолжает развивать у детей декоративное творчество; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

*Конструктивная деятельность.*

1) Педагог формирует у детей интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и другое). Поощряет желание передавать их особенности в конструктивной деятельности. Предлагает детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.

2) Конструирование из строительного материала: педагог учит детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Педагог учит детей определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжает развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжает формировать умение у детей сооружать постройки, объединенных общей темой (улица, машины, дома).

3) Конструирование из деталей конструкторов: педагог знакомит детей с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учит детей создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и так далее) по рисунку, по словесной инструкции педагога, по собственному замыслу. Знакомит детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами. Учит создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции педагога. Педагог учит детей создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и другое). Учит детей разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

## 2.2. Описание вариативных форм, способов и средств реализации рабочей программы

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с воспитанниками, зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- их индивидуальных и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

*Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»*

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Образовательные ситуации «Секреты линии горизонта», «Детали в картине», «У природы нет плохой погоды», Обучающие занятия «Подбери палитру»,	<i>Утренний отрезок времени</i> Индивидуальная работа по усвоению технических приемов, изобразительных умений	Решение проблемных ситуаций Дидактические игры С.-р. игры Наблюдения Рассматривание Сбор материала для детского дизайна,	Ситуативное обучение Упражнения Коллекционирование Просмотр видео Рассматривание произведений

<p>«Волшебная линия», «Фигурные отпечатки», Творческие проекты: «Выпуск детской газеты», «Игрушки со всего света», «Родословная моя», «Музей красоты» Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Наблюдение Экскурсии Беседы Обсуждение Рассматривание объектов реального и рукотворного мира, их обследование. Виртуальные путешествия Рассказы Встреча с интересными людьми Дидактические игры Занимательные показы Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций Опыты Конкурсы</p>	<p>Игровые упражнения Обследование предметов и игрушек Наблюдение Проблемные ситуации: «Как раскрасить пластилин?», «Какого цвета снег?», «Отражение света. Как увидеть радугу?» Рассматривание чертежей и схем, иллюстраций и т.д. <i>Прогулка</i> Дидактические игры Проблемная ситуация Индивидуальная работа по развитию зрительного восприятия Моделирование <i>Вечерний отрезок времени, включая прогулку</i> Игры-экспериментирование Упражнения по развитию мелкой моторики рук Ситуативные разговоры Виртуальные путешествия</p>	<p>декоративного творчества Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов искусства</p>	<p>искусства Обследование предметов Прогулки Домашнее экспериментирование Совместное творчество  <b>Сопровождение семьи:</b> Беседы Консультации Открытые просмотры Выставка работ Встречи по заявкам Интерактивное взаимодействие через сайт Совместные игры Совместные занятия Мастер-классы Опросы Анкетирование Информационные листы</p>
---	---	--	--

**Формы работы по образовательным области  
«Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)**

<p>Направления развития образования детей (далее - образовательные</p>	<p>Формы работы</p>	
	<p>Младший дошкольный возраст</p>	<p>Старший дошкольный возраст</p>

области):		
Художественное –эстетическое развитие	Рассматривание эстетически привлекательных предметов Игра Организация выставок Изготовление украшений	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательной-исследовательской деятельности. Создание макетов, коллекций и их оформление Рассматривание эстетически привлекательных предметов

### Методы, используемые в образовательном процессе

**Словесные методы:** рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение.

**Основные средства:** устное или печатное слово.

**Методы практического обучения:**

- упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики));
- приучение;
- технические и творческие действия

**Основные средства:** различный материал для продуктивной и творческой деятельности.

**Методы эстетического восприятия:**

- побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию и др.);
- побуждение к сопереживанию;
- культурный пример;
- драматизация.

**Средства:**

- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие;

- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;

- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров).

**Методы поддержки эмоциональной активности**

- игровые и воображаемые ситуации;
- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);
- придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок и т.д.;
- игры-драматизации;
- сюрпризные моменты, забавы, фокусы;
- элементы творчества и новизны;

- юмор и шутка.

**Средства поддержки эмоциональной активности:** картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; картотека стихотворений, загадок, закличек, в том числе предполагающих додумывание концовки воспитанников; шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, нелепицы, шутейные изображения и др., инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья; юморески, комиксы и др.

**Формы организованной образовательной деятельности классифицированы в зависимости от:**

- количества воспитанников (индивидуальные, подгрупповые, индивидуально-подгрупповые, фронтальные);
- степени интеграции (интегрированные, с доминирующей образовательной областью);
- ведущего метода и/или совокупности методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определённых навыков и др.);
- сюжетообразующего компонента (пространство, основной идейный и эмоциональный тон (лейтмотив)).

### **2.3. Особенности образовательной деятельности и разных видов культурных практик. Способы поддержки детской инициативы**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты ее применения в ДО.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их



образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина "занятие" не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);

проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;

чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;

слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;

индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;

работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое).

Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком ее содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

*Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.*

1) Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2) У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства,

помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

## **2.4. Взаимодействие с другими участниками образовательного процесса**

*Формы взаимодействия с воспитателями.*

Воспитатель и воспитатель по изо-деятельности непосредственно взаимодействуют с друг другом и детьми в процессе ООД.

*Формы взаимодействие с педагогическим коллективом:*

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами художественно-эстетического развития детей;
- разъяснение содержания и методов работы по изо-деятельности в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной художественно-эстетической развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач художественно-эстетического развития детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

*С педагогами проводятся:*

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, воспитательной работы в группах, вопросы организации художественно-эстетической среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию изобразительных умений воспитателей;
- практические занятия, включающие ознакомление с нетрадиционными техниками рисования;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам художественно-эстетического развития детей;

- проведение открытых занятий, выставок детского и семейного творчества с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач художественно-эстетического развития детей.

## **2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### *Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»*

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

## 2.6. Перспективное планирование реализации проекта «Люби свой край и воспевай!»

Месяц	Модуль 1. «Уголок России – отчий дом»		
	Мероприятия		
	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Октябрь - Ноябрь	<p>Выставка рисунков «Моя семья»</p> <p>Семейное интервью «Дом, в котором я живу», «Улица, на которой я живу»</p> <p>Оформление стенгазет «Генеалогическое древо»</p> <p>Семейные мини-проекты «Профессии моей семьи»</p> <p>Фестиваль семейной геральдики</p> <p>Экскурсия выходного дня «Вокруг моего детского сада...», «В библиотеку с мамой и папой»</p>	<p>Презентации, тематические беседы: «Крепость в степи», «Ставрополь вчера и сегодня», «Городские культурные объекты», «В мире животных» и т.д.</p> <p>Видео-экскурсии: «Природные условия города», «Сенгилеевское водохранилище», «Таманский лес и его обитатели» и т.д.</p> <p>Семейная фотовыставка «Любимые места родного города», «Выходной день в городе»</p> <p>Образовательная ситуация «Где и кем работают мои родители», «Предприятия родного города и их продукция»</p> <p>Выставка рисунков «Осень в моем городе», «Труд горожан» и т.д.</p> <p>Досуг с социальными партнерами «Любимый город» (библиотека № 11)</p>	<p>Образовательные ситуации: «Что я знаю о крае, в котором живу?», «Южный регион», «Родина южного слона»</p> <p>Презентации: «Житница России», «Красная книга Ставрополя», «Ставрополье – сельскохозяйственный регион», «Откуда берутся продукты в магазине»</p> <p>Выставка семейных стенгазет: «Места Ставрополя, где я побывал», «Ставропольский край: что посетить гостям региона» и т.д.</p> <p>Видео-экскурсии: Кавказские минеральные воды», «Природные объекты Ставрополя: известные и неизвестные» и т.д.</p> <p>Семейные мини-проекты: «Что производят в Ставропольском крае», «Предприятия нашего региона – для нужд</p>

			большой страны»  Досуг с социальными партнерами «Малоизвестные факты о Ставрополье» (библиотека № 11)
	<b>Модуль 2. «Гордимся нашими землякам»</b>		
Декабрь – Январь	Мероприятия		
	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	<p>Выставка рисунков: «Кем работают мама и папа» (бабушка и дедушка)</p> <p>Тематические беседы: «О роли труда взрослых в развитии семьи, города, края»</p> <p>Фотовыставка: «Новогодние каникулы», «Хобби членов моей семьи»</p> <p>Досуг «Моя семья за здоровый и активный образ жизни: любимые подвижные игры» (обмен опытом семейного воспитания)</p> <p>Выставка семейных стенгазет: «О героях моей семьи»</p> <p>Презентация: «Освобождение Ставрополя от немецко-фашистских захватчиков», «Имена героев не забудем»</p> <p>Посещение мини-музея Боевой Славы в ДОУ:</p>	<p>Презентации, тематические беседы: «Генерал Ермолов», «Наши политики: Ольга Тимофеева», «Ученые противочумного института: вклад в развитие медицины» и т.д.</p> <p>Досуг с социальными партнерами «Известные горожане: история и современность» (библиотека № 11)</p> <p>Образовательные ситуации: «Как развивается спорт в нашем городе», «Гандбольная команда «Виктор»: гордимся успехами», «Евгений Кузнецов – наш чемпион», «Художники, музыканты, поэты и писатели родного города» и т.д.</p> <p>Выставка рисунков: «Ставропольчане, которыми я горжусь»</p> <p>Семейные хроники: «О героях ВОВ и тружениках тыла» (видео-рассказ)</p>	<p>Презентации, тематические беседы: «Известные личности Ставрополья: история и современность», «О спортсменах, музыкантах, ученых, космонавтах.....»</p> <p>Выставка семейных стенгазет «Я гожусь моим земляком - ...»</p> <p>Выставка рисунков «Ставропольцы – вклад в развитие России»</p> <p>Досуг с социальными партнерами «Знаменитые ставропольцы: вчера и сегодня» (библиотека № 11)</p> <p>Сбор материала о героях войны для публикации «Книги памяти»</p> <p>Хроники Отечественной войны: «Ставропольцы: герои войны и труженики тыла» (видео-рассказ)</p> <p>Образовательная ситуация «Ставрополье в битве за</p>

	знакомство с экспонатами	<p>Фотовыставка «Ставрополь в оккупации»</p> <p>Семейная гостиная «История освобождения Ставрополя (Ворошиловска) глазами современников»</p> <p>Посещение мини-музея Боевой Славы в ДОУ: знакомство с экспонатами</p>	<p>Кавказ»</p> <p>Посещение мини-музея Боевой Славы в ДОУ: стенд «Ставрополье в солдатской шинели»</p> <p>Презентация «Подвиги земляков: от ВОВ до современности»</p> <p>Досуг «Ставропольский край в годы войны»</p> <p>Выставка рисунков «Никто не забыт»</p>
<b>Модуль 3. «Культура, быт и традиции народов Ставрополя»</b>			
Февраль – Март	Мероприятия		
	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	<p>Семейная гостиная «Музыкальные традиции моей семьи»</p> <p>Кросс-букинг «Любимые книги»</p> <p>Семейные презентации «Любимые блюда: в праздники и будни»</p>	<p>Презентации, тематические беседы: «Многонациональный город: культура и быт», «Культурные, бытовые и кулинарные традиции Ставрополя»</p> <p>Образовательные ситуации: «Поэты, писатели, музыканты и художники Ставрополя»</p> <p>Слушание песен ставропольских композиторов и поэтов: «Ставропольская лирическая» (слова В. Слядневой, музыка К. Губина), «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко), «Тополя» (слова Г. Колесникова, музыка Г. Пономаренко), песни В.В. Кипора, детские песни Г.А.</p>	<p>Презентации, тематические беседы: «Этническое разнообразие региона», «Народные костюмы и традиции этносов Ставрополя: сходства и различия»</p> <p>Образовательные ситуации: «Культурная жизнь региона», «Музыкальные традиции Ставрополя», «Ставропольский край – родина известных писателей, поэтов, художников и музыкантов» и т.д.</p> <p>Знакомство с региональным литературным наследием: сказки и легенды о ставропольском крае, поэзия казачьей</p>

		<p>Капли и т.д.</p> <p>Экскурсия выходного дня в галерею Гречишкина – знакомство с творчеством ставропольского художника</p> <p>Экскурсия выходного дня в краеведческий музей</p> <p>Образовательное мероприятие с социальными партнерами: знакомство с творчеством ставропольских писателей и поэтов А.Е. Екимцева- «Десять добрых тропок», «Ехал дождик на коне», «Дедушка туман», «Светло от берез в России», Г.Н. Пухальской- «Бабушкины сказки», «Серебряная дудочка» и т.д. (библиотека № 11)</p>	<p>народной мудрости, стихи и рассказы: стихи для детей «Золотая осень», Л.М. Климович- «Хочу все знать», М.Ю. Лермонтов – «У подножья Машука»; Бондарев С.В. – «Парк», «Грот Дианы», «Золотая осень», «Фонтан Деда»; наследием художников - П.М. Гречишкин – «Роза в степи», «Домбай»; Соколенко А.Е. – «Ставропольская ярмарка», «Перед дождем»; Смирнов В.И. – «Утро», «Зимний закат», «Летний парк», «Груша»; Чевардов В. – «Гора Бештау», «Золотая осень» и т.д.</p> <p>Видео-экскурсии: знакомство с архитектурным пространством Ставропольского края через постройки: Эолова арфа, Орел, Место дуэли М.Ю. Лермонтова, Грот Дианы, Грот Лермонтова, Пятигорский провал</p> <p>Слушание народных песен Ставропольского края, старинных казачьих песен: «Казачка» (песня записана в станице Старопавловской), «То не тучи», «Любить мне Россию» (слова В. Сляднёвой, музыка В.</p>
--	--	---	--



			Чернявского) и т.д.  Семейная гостиная «Народные и современные подвижные игры – против гаджетов»  Литературно-музыкальная гостиная с социальными партнерами «Творчество наших земляков» (библиотека № 11)  Выставка рисунков «Я – юный художник»
<b>Модуль 4. «Будущее моей малой Родины»</b>			
Апрель	<b>Мероприятия</b>		
	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Творческие мастерские: «Кем я хочу стать?», «Мой дом», «Кем я горжусь?», «Моя семья в городе будущего», «Что я хотел бы узнать о своей семье?» и т.д.	Творческие мастерские: «Любимые места родного города», «Ставрополь – город будущего», «Чем гордятся ставропольчане?», «Природа в городе будущего», «О чем я хотел бы узнать?» и т.д.	Творческие мастерские: «Каким я вижу Ставрополье?», «Я смогу...», «Хочу побывать...», «Где я советую побывать гостям нашего края?», «Инопланетянам о России и Ставрополье», «Что мне хотелось бы узнать о родном крае?» и т.д.
<b>Презентация результатов проекта</b>			
Май	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Выставка работ, изготовленных в творческих мастерских	Лэпбук «Город на высоте»	Карта «Моя родина – Ставрополье»
	Досуг «Моя родина – Ставрополье»		

## **2.7. Организация коррекционно-развивающей работы**

### *Цель и задачи коррекционно-развивающей работы*

Цель КРР: обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение

индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

Воспитатели осуществляют КРР совместно с педагогом-психологом, учителем-логопедом и другие квалифицированные специалисты на основе рабочих программ КРР для различных целевых групп, разработанных в ДОО.

Задачи КРР:

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогического сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

*Целевые группы обучающихся для оказания им адресной помощи.*

В группе имеются следующие целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями:
  - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;
  - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
  - одаренные обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

*Организация коррекционно-развивающей работы*

КРР с обучающимися целевых групп организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики;
- на основании рекомендаций ППК;

- в соответствии с рабочими программами КРР для целевых групп.

Выбор коррекционно-развивающих мероприятий, их количества, формы организации, методов и технологий реализации определяется, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

Воспитатель осуществляет коррекционно-развивающую работу с обучающимися целевых групп непосредственно в ходе образовательного процесса.

Коррекционно-развивающие групповые и индивидуальные занятия проводятся специалистами (педагогом-психологом, учителем-логопедом, и др.).

### *Особенности деятельности воспитателя в рамках КРР*

Воспитатель принимает участие в диагностической, коррекционно-развивающей, консультативной и информационно-просветительской работе совместно с другими специалистами (педагогом-психологом, учителем-логопедом и др.) в соответствии с рабочими программами КРР для целевых групп.

Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;
- изучение направленности детской одаренности;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

*Коррекционно-развивающая работа включает:*

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной РППС для разных видов деятельности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в т.ч. обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
- оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.

*Консультативная работа включает:*

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком.

*Информационно-просветительская работа предусматривает:*

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, трудностями в обучении и социализации;
- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, трудностями в обучении и социализации.

*Особенности коррекционно-развивающей работы с различными категориями обучающихся КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением*

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети, имеет выраженную специфику.

Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь).

Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие.

В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющими детьми:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

*Направленность КРР с одаренными обучающимися*

Направленность КРР с одаренными обучающимися на уровне дошкольного образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

*Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации*

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекция деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работа по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

*Направленность КРР с детьми «группы риска»*

К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети:

- имеющие проблемы с психологическим здоровьем;
- эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий);
- проблемы неврологического характера (потеря аппетита);
- проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве);
- проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

*Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения*

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы**

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.
2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
  - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
  - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

- развитие умения детей работать в группе сверстников.
4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
  - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
  - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
  - оценку индивидуального развития детей.
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

### **3.2. Проектирование образовательной деятельности художественно-эстетической направленности**

Образовательная деятельность по рисованию строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей.

При организации воспитательно-образовательного процесса по плаванию обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Образовательная деятельность (занятия) по рисованию проводится: в младшей группе (II младшая группа) - 1 раз в неделю; средней группе – 1 раз в неделю; старшей группе – 1 раз в неделю; подготовительной группе – 2 раза в неделю.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует действующим СанПиН. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

- для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,
- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,
- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Расписание ООД представлено в Приложении 1.

Перспективный план работы представлен в Приложении 2

### **3.3. Описание материально-технического обеспечения и особенностей организации предметно-пространственной среды ОО «Художественно-эстетическое развитие»**

Материально-технические условия реализации Программы соответствует:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, в соответствии с действующим в СанПин;
- правилам пожарной безопасности;
- требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- требованиям ФГОС ДО к предметно-пространственной среде;



-требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение, предметы).

Развивающая предметно-пространственная среда построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативной;
- 5) доступность;
- 6) безопасность.

Для художественно-эстетического развития детей функционирует кабинет изобразительной деятельности.

Наименование	Материально-технические условия
Кабинет изобразительной деятельности	<p>                     Стол письменный с тумбочкой-1шт.                      Стол детский прямоугольный-8шт.                      Стул офисный-1шт.                      Стул детский-3шт.                      Мольберт металлический-1шт.                      Доска белая-1шт.                      Шкаф книжный-3шт.                      Шкаф для одежды-1шт.                      Ноутбук – 1 шт.                      Интерактивная доска – 1 шт.  <u>Наглядно-дидактические пособия (Мир в картинках):</u>                      Гжель (3-7лет)                      Хохлома (3-7лет)                      Каргополь (3-7лет)                      Дымковская игрушка (3-7лет)                      Городецкая роспись по дереву (3-7лет)                      Животные домашние питомцы (3-7лет)                      Птицы средней полосы (3-7лет)                 </p> <p> <u>Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства»:</u>                      Натюрморт                      Портрет                      Пейзаж                 </p> <p>                     Демонстрационный материал (4-7лет) «Встречи с художниками мира»                      Расскажите детям о морских обитателях (карточки для занятий в д/с и дома, 3-7лет)                      Расскажите детям о птицах.                      Расскажите детям о насекомых.                      Расскажите детям о животных жарких стран.                 </p>

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

#### Цель:

Создание условий для развития художественных способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи:** Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружковой деятельности.

Совершенствовать самостоятельную художественную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь изобразительной деятельностью.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка .

### 3.5. Методическое обеспечение рабочей программы

1. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.-152 с.-1шт.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. М.: Педагогическое общество России, 2006.- 192 с.-1шт.
3. Гусакова М.А. Аппликация. Учеб. Пособие для учащихся пед. Училищ по специальности 2002. М., «Просвещение», 1977.-1шт.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие.- 2-е изд., испр.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.-48 с.-1шт.
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн- 2. Поделки из бросового материала.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.- 80 с.-1шт.
6. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластинография.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.-80 с. -1шт.
7. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.- 80 с.-1шт.
8. Давыдова Г.Н. Пластинография для малышей.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.- 80 с.-1шт.
9. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.-48 с. -2 шт.
10. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.- 48 с. -1шт.
11. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.- 192 с., 8 л. вкл.-1шт.
12. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.- 64 с.-1шт.
13. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.- М.: Мозаика-Синтез, 2008.-56 с. цв. вкл.-1шт.
14. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий. -М.: Мозаика-Синтез, 2013.- 56 с.:цв.вкл. -1шт.
15. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.- М.: Мозаика-Синтез, 2007.- 48 с.-1шт.
16. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий.- М.: Мозаика-Синтез, 2007.- 96 с., цв. вкл.-1шт.

17. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий.- М.: Мозайка-Синтез, 2008.- 128 с., цв. вкл.- 1шт.
18. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду : Средняя группа. - М.: Мозайка-Синтез, 2014.- 96 с.:цв.вкл.-1шт.
19. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду :Старшая группа. - М.: Мозайка-Синтез, 2014.- 128 с.:цв.вкл.-1шт.
20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Вторая младшая группа. -М.: Мозайка-Синтез, 2014.- 112 с.:цв.вкл. -1шт.
21. Комарова Т.С. Развитие Художественных способностей дошкольников.Монография.-М.: Мозайка-Синтез, 2013.- 144 с.:цв.вкл. -1шт.
22. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.-48 с.-1шт.
23. Поделки из бумаги. Старшая и подготовительная группы. Разработки занятий. /Автор- сост. Т.М.Бабушкина.- Волгоград: ИТД «Корифей».-96 с.
24. Развитие способностей дошкольников средствами комментированного рисования / Под общ. Ред. Н.В. Микляевой. Методическое пособие для педагогов ДОУ.М.: УЦ «Перспектива», 2010. – 72 с.-1шт.
25. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.-16 с.-1шт.
26. Сакулина Н.П. и Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. (Пособие для воспитателей). М., «Просвещение», 1973.-1шт.
27. Скорлупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста.- М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2006- 128 с.- 1шт.
28. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.-64 с., цв.вкл.-1шт.
29. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей.-СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.-64 с., ил.,+цв. вкл. -1шт.
30. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет/ авт.-сост. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова.- Волгоград: Учитель, 2011.-95с.-1шт.
31. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2007.-144 с.- (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).-1шт.
32. Янушко Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: Мозайка-Синтез, 2007.-64с. (2 экз.) - 1шт.
33. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей.- М.: Мозайка-Синтез, 2007.-80 с.-1шт.
34. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей.- М.: Мозайка-Синтез, 2007.- 80 с.-1шт

### 3.6. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей. Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с

терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

**РАСПИСАНИЕ**  
**ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Воспитателя по ИЗО**  
**на 2024 – 2025 учебный год**

<b>Дни недели</b>	<b>Время</b>	<b>Занятие</b>	<b>Группа</b>
<b>Понедельник</b>	<b>09-00-09-20</b>	<b>Рисование</b>	<b>Средняя группа № 2 Матрешка</b>
	<b>09-30-09-50</b>	<b>Рисование</b>	<b>Средняя группа №1 Ромашка</b>
	<b>10-20-10-50</b>	<b>Рисование</b>	<b>Подготовительная группа № 1 Светлячок</b>
<b>Вторник</b>	<b>09.00-09-30</b>	<b>Рисование</b>	<b>Подготовительная группа № 1 Светлячок</b>
	<b>09-35-10-00</b>	<b>Рисование</b>	<b>Старшая группа №2 Радуга</b>
	<b>10-15-10-40</b>	<b>Рисование</b>	<b>Старшая группа №1 Бабочка</b>
<b>Среда</b>	<b>09-00-09-25</b>	<b>Рисование</b>	<b>Старшая группа №2 Радуга</b>
	<b>09-25-09-40</b>	<b>Рисование</b>	<b>Младшая группа №1 Солнышко</b>
	<b>09-40-10-10</b>	<b>Рисование</b>	<b>Подготовительная группа №2 Звездочка</b>
	<b>10-25-10-55</b>	<b>Аппликация /ручной труд</b>	<b>Подготовительная группа № 1 Светлячок</b>
<b>Четверг</b>	<b>09-00-09-30</b>	<b>Рисование</b>	<b>Подготовительная группа №2 Звездочка</b>
	<b>09-35-10-00</b>	<b>Рисование</b>	<b>Старшая группа №1 Бабочка</b>
<b>Пятница</b>	<b>09-00-09-15</b>	<b>Рисование</b>	<b>Младшая группа № 2 Семицветик</b>
	<b>10-20-10-50</b>	<b>Аппликация /ручной труд</b>	<b>Подготовительная группа №2 Звездочка</b>

## ГОДОВОЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### **Основные задачи:**

1. Формирование эстетического отношения к окружающему миру искусству у детей дошкольного возраста.
2. Усвоение ребенком сенсорного опыта овладение выразительными средствами изобразительными материалами.
3. Развитие способностей к активному самостоятельному творчеству интереса к предмету рисования и лепки.

### *Основные задачи по рисованию:*

1. Развивать творческие способности детей дошкольного возраста, учить делать дополнения в рисунках, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему.
2. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

### *Основные задачи по лепке:*

1. Учить детей анализировать форму предметов размеры.
  2. Продолжать освоение рельефной лепки.
  3. Знакомить детей с основными приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание).
- Знакомить детей с приемами декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

**Перспективное планирование художественно-эстетического развития  
младшей группы (3-4 лет) по изобразительной деятельности**

**СЕНТЯБРЬ**

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Идёт дождь»	формировать умение изображать круглые двуцветные предметы. Учить замыкать линию в кольцо, делить круг на две части и раскрашивать, повторяя очертания нарисованной фигуры.	(Т.С.Комарова стр.44)
2	«Мой дружок – весёлый мячик»	формировать умение изображать круглые двуцветные предметы. Учить замыкать линию в кольцо, делить круг на две части и раскрашивать, повторяя очертания нарисованной фигуры.	(И.А.Лыкова стр.20)
3	«Яблочко с листочком и червячком»	учить детей создавать в рисунке композицию из 2-3 элементов разной формы. Развивать чувство цвета, формы и композиции.	(И.А.Лыкова стр.28)
4	«Привяжем к шарикам цветные ниточки»	учить детей правильно держать карандаш; рисовать прямые линии сверху вниз; вести линии неотрывно, слитно; развивать эстетическое восприятие	(Т.С. Комарова стр.46)

**ОКТАБРЬ**

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Листочки танцуют»	Учить рисовать красками: правильно держать кисть, смачивать ворс, набирать краску и ставить отпечатки приемом «примакивания». Создать условия для экспериментирования с новым для детей художественным инструментом. Развивать чувство цвета и ритма	(Т.С. Комарова стр.51)
2	«Цветные клубочки»	Учить детей рисовать слитные линии круговыми движениями, не отрывая карандаша (фломастера) от бумаги; правильно держать карандаш; в процессе	(Т.С. Комарова стр.52)
3	«Ягодка за ягодкой»	учить детей создавать ритмические композиции. Показать возможность сочетания изобразительных техник: рисования веточек цветными карандашами и ягодок – ватными	(И.А.Лыкова стр.32)



		палочками. Развивать чувство ритма и композиции	
4	Рисование с элементами аппликации «Мышка и репка»	учить создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки. Рисовать красками большую репку и маленькую мышку. Развивать чувство формы и композиции.	(И.А.Лыкова стр.40)

## НОЯБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Нарисуй что-то круглое»	упражнять детей в рисовании предметов круглой формы; закреплять умение пользоваться красками, правильно держать кисть; учить промывать кисть перед тем, как набрать другую краску, и по окончании работы; развивать самостоятельность, творчество.	(Т.С. Комарова стр.64)
2	Рисование декоративное «Светлячок»	познакомить детей с явлением контраста. Показать зависимость характера образа от используемых изобразительно-выразительных средств. Развивать воображение.	(И.А.Лыкова стр.56)
3	«Разноцветные обручи»	»учить детей рисовать предметы круглой формы неотрывным движением кисти; закреплять знание цветов; развивать восприятие цвета.	(Т.С. Комарова стр.60)
4	Рисование на удлинённых листах бумаги Тема: «Сороконожка в магазине»	учить детей рисовать сложные по форме изображения на основе волнистых линий, согласовывать пропорции листа бумаги и задуманного образа. Развивать способности к восприятию цвета и формы как основных средств художественной выразительности.	(И.А.Лыкова стр.60)

## ДЕКАБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Маленькой елочке холодно зимой»	учить детей рисовать ёлочку; предметы, состоящие из линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных); продолжать учить пользоваться красками и кистью.	(Т.С.Комарова стр.70)
2	Рисование декоративное «Вьюга-завируха»	познакомить детей с техникой рисования «по мокрому». Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков синего цвета. Развивать чувство цвета и композиции	(И.А.Лыкова, стр.66)
3	Рисование с элементами	учить детей наклеивать полоски бумаги в форме снежинки на основе готового	(И.А.Лыкова, стр.68)

	аппликации «Снежинки-сестрички» Цель:	шестигранника. Побуждать к дополнению аппликативного образа декоративными элементами (штрихами, пятнышками, мазками), нарисованными красками. Развивать нагляднообразное мышление, воображение.	
4	«Серпантин танцует»	учить детей свободно проводить линии различной конфигурации, разного цвета. Раскрепостить рисующую руку. Развивать чувство цвета и формы.	(И.А.Лыкова, стр.72)

## ЯНВАРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	<i>каникулы</i>		
2	Рисование-экспериментирование «Глянь – баранки, калачи...»	учить детей рисовать кольца, контрастные по размеру (диаметру), самостоятельно выбирать кисть: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким – для рисования бубликов. Упражнять в рисовании гуашевыми красками. Развивать глазомер, координацию в системе «глазрука».	(И.А.Лыкова стр.84)
3	Рисование с элементами аппликации «Колобок на окошке»	учить детей создавать выразительный образ колобка, наклеивая готовую форму и дорисовывая детали. Развивать чувство цвета, формы, композиции.	И.А.Лыкова, стр.86)
4	Рисование по мотивам театрализованного действия «Украшим рукавичку-домик»	продолжат учить детей рисовать по мотивам народных сказок. Формировать умение украшать предмет. Развивать наглядно-образное мышление, воображение.	(Т.С. Комарова стр.70)

## ФЕВРАЛЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Компот в банке»	побуждать детей доступными каждому ребенку средствами выразительности изображать фрукты и ягоды, которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать.	(Т.С.Комарова стр.75)
2	Рисование с элементами аппликации «Рыбки плавают в аквариуме»	учить детей наклеивать фигурки рыбок, плавающих в разных направлениях и украшать их чешуйкам.	(Т.С.Комарова стр.47)
3	«Мы слепили на	упражнять в рисовании предметов	(Т.С.Комарова

	прогулке снеговиков»	круглой формы; продолжать учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из нескольких частей; вызывать у детей желание создавать в рисунке образы забавных снеговиков.	стр.80)
4	«Самолёты летят»	закреплять умение рисовать предметы, состоящие из нескольких частей; учить передавать в рисунке образ предмета; развивать чувство цвета и формы.	(Т.С. Комарова стр.85)

## МАРТ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование с элементами аппликации «Красивые цветы для мамы»	учить детей рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: сочетать разные формы и линии, самостоятельно выбирать цвет и размер кисточек. Развивать чувство формы и композиции	(И.А.Лыкова стр.106)
2	«Сосульки-плаксы»	учить детей рисовать предметы в форме треугольника, заостряя хотя бы один уголок. Показать зависимость величины нарисованной сосульки от размера кисточки. Развивать чувство цвета, формы и ритма.	(И.А.Лыкова стр.112)
3	Рисование с элементами аппликации «Неваляшка танцует»	учить детей создавать образ игрушки в характерном движении. Показать способ передачи движения через изменение положения (смещение деталей для передачи наклона).	(И.А.Лыкова стр.116)
4	Рисование-экспериментирование «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	создать условия для самостоятельного выбора материалов и средств художественной выразительности. Упражнять в рисовании кистью. Развивать чувство формы и цвета	(И.А.Лыкова стр.120)

## АПРЕЛЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование с элементами аппликации «Ручеёк и кораблик»	учить детей составлять изображение кораблика из готовых форм и рисовать ручеёк по представлению. Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно	(И.А.Лыкова стр.122)

		приклеивать. Развивать чувство формы, цвета и композиции.	
2	«Красивый поезд»	продолжать формировать умение рисовать предметы прямоугольной формы; упражнять детей в рисовании красками и аккуратном закрашивании изображения, не выходя за пределы контура; развивать воображение, творческую активность.	(Т.С. Комарова стр.101)
3	Рисование с элементами аппликации «Божья коровка»	учить детей рисовать яркие образы насекомых. Вызвать эмоциональный отклик на красивые природные объекты. Совершенствовать технику рисования краской (повторять изгибы округлой формы, сочетать два инструмента – кисточку и ватную палочку). Развивать чувство формы, цвета и композиции.	(И.А.Лыкова стр.132)
4	Рисование с элементами аппликации «Флажки такие разные»	учить детей составлять линейную композицию из флажков, чередующихся по цвету и форме. Вызвать интерес к оформлению флажков декоративными элементами. Развивать чувство формы, цвета и ритма.	(Т.С.Комарова стр.102)

## МАЙ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Одуванчики в траве»	вызвать у детей желание передавать в рисунке красоту природы; отрабатывать приемы рисования красками; развивать эстетическое восприятие, творческое воображение.	(Т.С.Комарова стр.104)
2	Рисование модульное «Цыплята и одуванчики»	учить детей создавать монохромные композиции на цветном фоне. Обогатит возможности модульного рисования – создавать образы цыплят и одуванчиков приемом «примакивание». Развивать чувство цвета, формы и композиции.	(И.А.Лыкова стр.142)
3	«Запасливый ёжик»	учить детей рисовать необычным способом «тычком». Развивать мелкую моторику рук. Побуждать у детей добрые чувства к животным.	(Т.С. Комарова стр.106)
4	Рисование декоративное	знакомить детей с филимоновской игрушкой; создать условия для	(И.А.Лыкова стр.140)

	«Расписные игрушки»	творчества детей по мотивам филимоновской игрушки; дать представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.	
--	---------------------	---	--

**Перспективное планирование художественно-эстетического развития  
средней группы (4-5 лет) по изобразительной деятельности**

**СЕНТЯБРЬ**

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика) «Картинки для наших шкафчиков»	учить детей определять замысел в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Создать условия для самостоятельного творчества – рисовать предметную картинку и обрамлять рамочкой из цветных полосок.	(И.А.Лыкова стр.18)
2	Рисование предметное восковыми мелками с элементами конструирования «Вот какой у нас арбуз»	продолжать знакомить детей с приемами изображения предметов круглой формы, учить аккуратно закрашивать, не выходя за контур. Развивать наблюдательность, чувство цвета, формы.	(Т.С. Комарова стр.46)
3	Рисование по представлению «Яблоко – спелое, красное, сладкое»	учить детей рисовать гуашевыми красками многоцветное яблоко. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа.	(И.А.Лыкова стр.44)
4	Рисование по представлению «На яблоне поспели яблоки»	продолжать учить рисовать дерево, передавая его характерные особенности; учить быстрому приёму рисования листвы; подводить детей к эмоциональной эстетической оценке своих работ.	(Т.С. Комарова стр.46)

**ОКТАБРЬ**

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Красивые цветы»	учить передавать в рисунке части растения; закреплять умение рисовать кистью и красками,	(Т.С. Комарова стр.47)

		правильно держать кисть; развивать эстетическое восприятие.	
2	Рисование по представлению «Храбрый петушок»	учить детей рисовать петушка гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.	(И.А.Лыкова стр.36)
3	Рисование с элементами аппликации «Осенние листочки»	Учить внимательно рассматривать образец и следовать ему. Закреплять знание цветов. Развивать эстетическое восприятие.	(Т.С. Комарова стр.49)
4	Рисование по представлению «Сказочное дерево»	учить передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью), ветки нетрадиционной техникой (монотипия); закреплять навыки рисования листвы приемом вертикального мазка; учить использовать три цвета - красный, оранжевый и жёлтый при рисовании листьев на дереве; совершенствовать технические навыки.	(Т.С. Комарова стр.52)

## НОЯБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование модульное (ватными палочками) «Кисть рябинки, гроздь калинки»	учить детей рисовать кисть рябины (калины) ватными палочками, а листок – приемом ритмичного примакивания ворса кисти. Развивать чувство ритма и цвета	(И.А.Лыкова стр.48)
2	Рисование по мотивам литературного произведения. «Мышь и воробей»	учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных на основе двух овалов разной величины. Развивать способности к формообразованию.	(И.А.Лыкова стр.56)
3	Рисование сюжетное Тема: «Вот ёжик – ни головы, ни ножек»	учить детей рисовать животных разной величины, передавая характерные особенности внешнего вида. Развивать способности к формообразованию.	(И.А.Лыкова стр.54)
4	Рисование сюжетное	учить рисовать, раскрывая тему	(Т.С.Комарова

	«Кто-кто в рукавичке живет»	литературного произведения, передавая характер и настроение героев.	стр.64)
--	-----------------------------	---	---------

## ДЕКАБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Снегурочка»	учить детей изображать Снегурочку в шубке; закреплять умение рисовать кистью и красками	(Т.С. Комарова стр.67)
2	Рисование декоративное «Перчатки и котятки»	вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Формировать точные графические умения – аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению или по замыслу. Развивать воображение.	(И.А.Лыкова стр.66)
3	Рисование декоративное «Морозные узоры»	учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов.	(И.А.Лыкова стр.68)
4	Рисование с элементами аппликации «Наша нарядная ёлочка»	учить детей рисовать новогоднюю ель гуашевыми красками, передавая особенности её строения и размещения в пространстве. Формировать способы зрительного обследования природы.	(Т.С.Комарова стр.70)

## ЯНВАРЬ

1	<i>каникулы</i>		
2	Рисование по представлению «Снеговик в шапочках и шарфиках»	учить детей рисовать нарядных снеговиков. Показать приемы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать глазомер, чувство цвета,	(И.А.Лыкова стр.80)

		формы и пропорции.	
3	Рисование по представлению «Маленький гномик»	учить детей передавать в рисунке образ маленького человечка – лесного гномика, составляя изображение их простых частей: круглая голова, конусообразная рубашка, треугольный колпачок; закреплять умение рисовать красками и кистью.	(Т.С. Комарова стр.61)
4	Рисование сюжетное «Как розовые яблоки на ветках снегири»	учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и формы.	(И.А.Лыкова стр.92)

## ФЕВРАЛЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование сюжетное «Сказочный домик-теремок»	учить передавать в рисунке образ сказки; совершенствовать приемы украшения работы; развивать образные представления, самостоятельность и творчество.	(Т.С. Комарова стр.92)
2	Рисование гуашевыми красками «Мышка и мишка»	учить детей выделять в сказке один эпизод и создавать простую сюжетную композицию. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками, рисовать разные по размеру силуэты животных, самостоятельно выбирая № кисточки.	(И.А.Лыкова стр.96)
3	Рисование декоративное «Украшение платочка»	знакомит детей с росписью дымковской игрушки; учить равномерно покрывать лист слитными линиями, в образовавшихся клетках ставить мазки, точки и другие элементы; развивать чувство ритма, композиции, цвета.	(Т.С. Комарова стр.76)
4	Рисование сюжетное «Самолеты летят сквозь облака»	учить детей рисовать самолеты, летящие сквозь облака.	(Т.С.Комарова стр.102)

## МАРТ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
---------------	---------------------	-------------	-------------------



1	Рисование предметное «Расцвели красивые цветы»	закреплять умение детей изображать в рисунках строение цветка, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом; развивать эстетические чувства.	(Т.С.Комарова стр.83)
2	Рисование декоративное с натуры «Весёлые матрёшки»	учить детей рисовать матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления одежды. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорции.	(И.А.Лыкова стр.108)
3	Рисование декоративное «Украсим кукле платице»	учить составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги); развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение.	(Т.С.Комарова стр.89)
4	Рисование «Мишка на Севере»	учить детей рисовать фигуру животного, закрашивая гуашью тычком кисти (щетина); закрепить умение рисовать ребром воскового мелка (северное сияние).	(Т.С.Комарова стр.91)

## АПРЕЛЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование предметное «Чайная пара»	развивать у детей чувство цвета, желание закрасить и украсить готовые силуэты узором, способность замечать красивые предметы в быту. Закреплять навыки работы с красками: отжимать лишнюю воду, хорошо споласкивать кисть.	(Т.С. Комарова стр.82)
2	Рисование сюжетное с элементами аппликации «Кошки с воздушными шариками»	учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения; закрепить представление о геометрических формах; развивать чувство формы и композиции.	(И.А.Лыкова, стр.124)
3	«Дом, в котором ты живёшь»	учить детей рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон; развивать умение дополнять изображение на основе впечатлений от окружающей жизни.	(Т.С.Комарова стр.99)
4	«Мышонок-моряк»	закреплять умение детей рисовать предметы прямоугольной формы, создавать простейший ритм изображений; упражнять в умении аккуратно закрашивать рисунок, используя показанный прием;	(И.А.Лыкова, стр.132)

		развивать эстетические чувства; чувство ритма, композиции.	
--	--	---	--

## МАЙ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование с элементами аппликации «Лев Банифаций»	учить детей создавать выразительный образ животного, используя нетрадиционный материал (тарелка); закрепить умение пользоваться ножницами.	» (Т.С. Комарова стр.91)
2	«Нарисуй картинку про весну»	учить детей передавать в рисунке впечатления от весны; развивать умение располагать изображение на листе; упражнять в рисовании красками.	(Т.С.Комарова стр.103)
3	Рисование дидактическое «Радуга-дуга, не давай дождя»	продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета	(И.А.Лыкова, стр.138)
4	Рисование по представлению «Разрисовывание перьев для хвоста сказочной птицы» закреплять приемы рисования разными материалами; продолжать формировать положительное эмоциональное отношение к занятиям, к созданным работам; развивать эстетическое восприятие, образные представления.	закреплять приемы рисования разными материалами; продолжать формировать положительное эмоциональное отношение к занятиям, к созданным работам; развивать эстетическое восприятие, образные представления.	(Т.С.Комарова стр.105)

### *Перспективное планирование художественно-эстетического развития старшей группы (5-6 лет) по изобразительной деятельности*

## СЕНТЯБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование по представлению. «Картинка про лето»	Учить доступными средствами отражать полученные впечатления. Закреплять: приемы рисования кистью; умения правильно держать кисть, промывать ее в воде, осушать о тряпочку. Поощрять рисование разных предметов в соответствии с содержанием рисунка.	(Т.С.Комарова стр.52)
	«Знакомство с акварелью»	Познакомить детей с акварельными красками, их особенностями. Учить способам работы с акварелью	(Т.С.Комарова стр.53)
2	Рисование предметное «Овощи в банках»	дать представление о различных дорожных знаках и их значении. Закреплять навыки закрашивания. Упражнять в умении закрашивать, легко касаясь карандашом бумаги. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.	(Т.С.Комарова стр.56)
	«Чебурашка»	учить детей передавать в рисунке образ сказочного героя; учить рисовать контур простым карандашом, закреплять умение аккуратно закрашивать изображение.	(Т.С. Комарова стр.58)
3	Рисование по представлению «Деревья в нашем парке»	учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны. Развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.	(И.А.Лыкова, стр.34)
	Рисование сюжетное «Автобус, украшенный флажками, едет по улице»	Совершенствовать умение рассматривать рисунки, выбирать лучшие. Развивать эстетическое восприятие, чувство удовлетворения, радости от созданного изображения.	(Т.С.Комарова стр.74)
4	Рисование с использованием трафарета «Нам не страшен дождь»	закрепить умение пользоваться трафаретом; показать новый способ рисования соломинкой (выдувание); развивать эстетический вкус.	(Т.С.Комарова стр.63)
	Рисование предметное «Дружная семейка грибов».	» Развивать чувство композиции: учить гармонично размещать рисунок на листе бумаги.	(Т.С.Комарова стр.59)

## ОКТАБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование с натуры Тема: «Осенние листья»	учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику.	(И.А.Лыкова стр.52)
	Рисование по мотивам художественного произведения «Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду»	учить детей создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья. Закрепить умение рисовать красками. Развивать эстетическое восприятие, чувство композиции.	(Т.С.Комарова стр.39)
2	Беседа о дымковских игрушках «Игрушки не простые – глиняные, расписные»	продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства; обратить внимание на образную выразительность предметов искусства.	(И.А.Лыкова стр.60)
	Декоративное рисование на объемной форме «Нарядные лошадки»	инициировать декоративное оформление вырезанных фигурок – украшать элементами декоративной росписи. Обратить внимание на зависимость узора от формы изделия; совершенствовать технику рисования гуашевыми красками – рисовать кончиком кисти на объемной форме.	(И.А.Лыкова стр.64)
3	Рисование декоративное «Городецкая роспись»	знакомить детей с городецкой росписью; учить рисовать элементы росписи; развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма	(Т.С.Комарова стр.70)
	Рисование с натуры «Фрукты на столе»	учиться сначала закрашивать фон; учиться передавать характерную для фруктов округлую форму и цвет яблока и груши; учиться смешивать цвета для получения нужного оттенка; учиться красиво располагать композицию рисунка; закрепление навыков работы с гуашью, кисточкой.	(И.А.Лыкова стр.46)
4	Рисование по мотивам художественного произведения «Кот Василий»	учить детей изображать литературного героя (кота), передавая его характер и настроение; вызвать интерес к иллюстрированию стихотворения	(Т.С.Комарова стр.65)

		доступными изобразительно-выразительными средствами; развивать композиционные умения.	
	Рисование сюжетное «Лиса в курятнике»	учить рисовать по мотивам подвижной игры. Развивать навыки изображения животных, используя схему.развивать умение создавать сюжетные композиции, определённые содержанием игры.	(Т.С.Комарова стр.71)

## НОЯБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование сюжетное «Слоник купается»	познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами.	(Т.С.Комарова стр.58)
	Рисование с натуры «Ветка рябины»	учить анализировать натуру, выделять признаки и особенности. Закреплять умение красиво располагать ветку на листе бумаги. Учить детей использовать нетрадиционную технику – рисование пальчиками.	» (И.А.Лыкова, стр.53)
2	Рисование по представлению «Грузовая машина»	учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы; развивать умение передавать форму каждой части, правильно располагать части при их изображении; закреплять навык рисования вертикальных и горизонтальных линий.	(Т.С. Комарова стр.81)
	Рисование «Весёлый клоун»	учить рисовать фигуру человека, передавая в рисунке несложные движения; закреплять умения детей передавать в рисунке характерные особенности человека: строение тела, форма; развивать способность подбирать цвета.	(Т.С. Комарова стр.80)
3	Рисование по представлению «Портрет любимой мамы»	учить детей рисовать портреты людей, соблюдая приблизительные пропорции, и правила написания портрета;	(Т.С. Комарова стр.84)

		закреплять умение закрашивать аккуратно, не выходя за контур;	
	Рисование декоративное «Хохломская посуда»	учить рисовать на бумаге узоры из растительных элементов по мотивам хохломской росписи; развивать технические умения – умело пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать в разных направлениях).	(И.А.Лыкова стр.68)
4	Рисование декоративное по мотивам народной росписи «Филимоновская игрушка»	учить раскрашивать игрушку в стилистике филимоновской народной игрушки; воспитывать эстетическое отношение к предметам народного искусства	(И.А.Лыкова стр.66)
	Сюжетное рисование «Избушка на курьих ножках»	учить рисовать сказочный образ – избушку на курьих ножках, воссоздавать фактуру дерева с помощью тонких линий и штриховки; совершенствовать умение рисовать красками и технику работы с восковыми мелками.	(Т.С. Комарова стр.76)

## ДЕКАБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование по мотивам художественного произведения «Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы - ледяная»	учить детей рисовать по сюжету знакомой сказки; совершенствовать умение правильно подбирать цветовую гамму; воспитывать умение сопереживать	(Т.С. Комарова стр.120)
	Рисование декоративное «Снежинка»	учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая его в зависимости от формы листа бумаги; использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии, растительные элементы; умело пользоваться кистью (свободно двигать в разных направлениях)	(Т.С. Комарова стр.92)
2	Рисование сюжетное «Снегири в кормушке»	совершенствовать умение детей передавать в рисунке образ кормящихся птиц; учить передавать характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг	(Т.С. Комарова стр.88)

		друга.	
	Рисование по представлению «Белый медведь в Арктике»	продолжать учить рисовать животных с опорой на схему; закрепить знание холодных цветов.	(Т.С. Комарова стр.90)
3	Рисование с элементами аппликации «Белая берёза под моим окном»	вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения; совершенствовать технические умения (умело пользоваться кистью: рисовать широкие линии всем ворсом кисти и тонкие линии концом кисти).	(И.А.Лыкова стр.94)
	Рисование декоративное «Морозный узор на окне»	учить детей рисовать морозные узоры. Создавать ситуацию для свободного творческого применения разных декоративных элементов. Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство композиции и формы.	(И.А.Лыкова стр.97)
4	Рисование по представлению «Снегурочка»	учить передавать в рисовании сказочный образ Снегурочки через её наряд; подбирать холодные цвета; закрепить умение рисовать кисточкой разными способами (концом кисти, тычком).	(Т.С. Комарова стр.91)
	Рисование с натуры «Еловые веточки»	учить детей рисовать с натуры еловую ветку сухими материалами, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве; развивать творческое воображение при дополнении образа веточки шишками, снегом, новогодними игрушками.	(И.А.Лыкова стр.102)

## ЯНВАРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	каникулы		
2	Рисование по представлению «Дед Мороз»	закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком; развивать умения работы с гуашевыми красками и смешивания цветов на палитре для получения нужных оттенков; развивать воображение, творческую инициативу.	(Т.С. Комарова стр.96)

	Рисование сюжетное по мотивам сказки «Три медведя»	учить создавать в рисунке образы сказки. Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине трех фигур.	(И.А.Лыкова стр.114)
3	Декоративное рисование «Городецкая роспись деревянной доски»	учить детей расписывать шаблон по мотивам Городецкой росписи. Развивать чувство ритма, цвета, композиции.	(Т.С. Комарова стр.98)
	«Нарисуй своё любимое животное»	продолжать развивать детское изобразительное творчество; учить выразительно передавать в рисунке образы животных; закреплять технические навыки и умения детей в рисовании.	(Т.С. Комарова стр.103)
4	Рисование по представлению «И весело, и грустно»	вызвать у детей эмоциональное отношение к образу, учить передавать различное выражение лица, использовать разные художественные материалы.	(И.А.Лыкова стр.118)
	«Машины нашего города»	учить детей изображать разные автомобили; развивать творчество; упражнять в рисовании и закрашивании рисунков карандашами.	(Т.С. Комарова стр.100)

## ФЕВРАЛЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование «Солдат на посту»	учить детей рисовать солдата, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия; закрепить умение детей располагать изображение на листе бумаги, рисовать крупно; воспитывать у детей интерес и уважение к Российской армии	(Т.С. Комарова стр.108)
	Рисование сюжетное «Дети делают зарядку»	учить детей определять и передавать относительную величину частей тела, общее строение фигуры человека, изменение положения рук во время физических упражнений.	(Т.С. Комарова стр.88)
2	Рисование «Ходит Дрёма возле дома»	продолжать учить детей создавать выразительные образы, используя разные выразительные средства; развивать воображение, чувство	» (И.А.Лыкова стр.132)



		формы и пропорции.	
	Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет»	учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека; продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).	(И.А.Лыкова стр.138)
3	Рисование предметное «Пароход»	учить рисовать простым карандашом предметы, передавая форму основных частей; закреплять умение вписывать изображение в лист; продолжать учить закрашивать силуэт восковыми мелками и тонировать мокрый лист акварельными красками.	(Т.С. Комарова стр.110)
	Рисование по замыслу «Нарисуй, что интересного произошло в детском саду»	учить детей задумывать содержание рисунка на основе полученных впечатлений, подбирать материалы в соответствии с содержанием изображения.	(Т.С. Комарова стр.114)
4	Рисование декоративное «Расписные ткани»	учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя все пространство листа бумаги, находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать элементы декоративно-прикладного искусства. Развивать детское творчество при создании и реализации замысла.	(И.А.Лыкова стр.148)
	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции.	(И.А.Лыкова стр.135)

## МАРТ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
---------------	---------------------	-------------	-------------------

1	Рисование по представлению «Милой мамочки портрет»	учить детей рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Продолжат знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.	(И.А.Лыкова стр.144)
	Рисование с натуры «Веточка вербы»	закрепить навык рисования акварельными красками «по мокрому»; учить детей рисовать ветки вербы, передавая их характерные особенности, используя технику «тычка».	(Т.С. Комарова стр.119)
2	Рисование по представлению «Ранняя весна»	закреплять умение детей изображать картины природы, передавая ее характерные особенности. Учить располагать изображения по всему листу.	(Т.С. Комарова стр.122)
	Декоративное рисование «Солнышко, нарядись!»	вызвать у детей желание создавать образы по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики; использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии формы, растительные элементы. Умело пользоваться кистью.	(И.А.Лыкова стр.154)
3	Рисование с натуры «Веточка мимозы»	учить детей рисовать ветку мимозы, используя ватные палочки; совершенствовать умение рисовать широкие и тонкие линии кистью; развивать умение удачно располагать изображение на листе.	(И.А.Лыкова стр.156)
	Рисование по представлению «Весна-красна идет»	закреплять умение делать набросок графитным карандашом; учить соблюдать в рисунке пропорции тела. Продолжать учить рисовать во весь лист; воспитывать интерес к изобразительному творчеству.	(Т.С.Комарова стр.123)
4	Рисование по замыслу Тема: «Моя любимая сказка»	учить передавать в рисунках свои впечатления от прочитанной сказки; создавать сюжет, располагая рисунок на всем листе бумаги; передавать основные характерные черты персонажа; прививать любовь к русским	(Т.С.Комарова стр.113)

		народным сказкам.	
	Рисование сюжетное «Чистые руки – залог здоровья»	закрепить умение находить интересные решения творческой задачи: использование ладошек в качестве трафарета, придумывание образа микроба; развивать творческую активность, воображение.	

## АПРЕЛЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование с элементами аппликации «Нежные подснежники»	учить детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах; формировать композиционные умения; развивать чувство формы и цвета.	(И.А.Лыкова стр.172)
	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука»	продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно-выразительными средствами	(И.А.Лыкова стр.180)
2	Рисование по представлению «Забавные инопланетяне»	вызвать интерес детей к изображению пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве; направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов графическими средствами; формировать познавательный интерес.	
	Рисование-экспериментирование «Я рисую море...»	вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство композиции и ритма.	(И.А.Лыкова стр.174)
3	Рисование силуэтное «Стайка дельфинов»	учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами	(И.А.Лыкова стр.184)
	«Спаская башня Кремля»	учить передавать конструкцию башни, форму и пропорции ее	(Т.С. Комарова стр.132)

		частей; развивать глазомер, зрительно-двигательные координации.	
4	Рисование декоративное «Гжельские узоры»	продолжать знакомить детей с гжельской росписью; развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, композиции, цвета.	(Т.С. Комарова стр.133)
	Рисование на камешках по замыслу «Превращение камешков»	продолжать учить детей рисовать нетрадиционными способами. Совершенствовать изобразительную технику.	(И.А.Лыкова стр.192)

## МАЙ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование по представлению «Салют над городом в честь праздника Победы»	учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка.	(Т.С. Комарова стр.138)
	«Цветут сады»	закреплять умение детей изображать картины природы, передавая ее характерные особенности; развивать эстетическое восприятие, образные представления.	(Т.С. Комарова стр.140)
2	«Бабочки летают над лугом»	учить детей отражать в рисунках несложный сюжет. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение и творчество, умение использовать усвоенные приемы рисования	(Т.С. Комарова стр.142)
	«Цветные страницы»	учить детей задумывать содержание своего рисунка в определенной цветовой гамме и выдерживать это условие до конца; закреплять приемы рисования акварелью, гуашью.	(Т.С. Комарова стр.146)
3	Рисование-экспериментирование «Зелёный май»	вызвать интерес к опытному освоению цвета. Развивать чувство цвета. Воспитывать самостоятельность, инициативность. Рисование в технике «монотипия»	(И.А.Лыкова стр.198)
	«Нарядные бабочки»	учить детей изображать насекомых в технике «монотипия». Развивать воображение, образное мышление.	(И.А.Лыкова стр.204)
4	Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето?»	вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Обогащать межсенсорные связи (цвет, форма, запах)	(И.А.Лыкова стр.206)
	Рисование по замыслу	развивать творчество, образные представления, воображение детей; учить задумывать содержание своей работы, доводить начатое до конца; совершенствовать умение работать	

		разными материалами.	
--	--	----------------------	--

**Перспективное планирование художественно-эстетического развития  
подготовительной группы (6-7 лет) по изобразительной деятельности**

**СЕНТЯБРЬ**

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Педагогическая диагностика «Лето»	учить детей отражать свои впечатления о лете в рисунке; закреплять приемы работы кистью и красками.	(Т.С.Комарова стр.47)
	Рисование предметное. Педагогическая диагностика «Картинки на песке»	выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности.	(И.А.Лыкова стр.20)
2	Рисование декоративное модульное «Чудесная мозаика»	вызвать у детей интерес к рисованию в стилистике мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительную технику.	(И.А.Лыкова стр.30)
	«Кукла в национальном костюме»	закреплять умение рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей; учить изображать характерные особенности национального костюма.	(Т.С.Комарова стр.50)
3	Рисование сюжетное «Поезд, на котором мы ездили в другой город»	совершенствовать навыки изображения поезда; продолжать закреплять навыки и умения в рисовании; развивать пространственные представления, умение продумывать расположение изображения на листе.	(Т.С.Комарова стр.51)
	Рисование по замыслу «Транспорт»	учить изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции; развивать умение дополнять рисунок характерными деталями, доводить замысел до конца, оценивать свою работу	(Т.С.Комарова стр.55)
4	Рисование с натуры «Кленовый листок»	учить детей делать набросок – кленовый лист, передавая строение. Воспитывать интерес к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.	(Т.С.Комарова стр.54)

	Рисование с натуры с элементами аппликации «Ветка рябины в вазе»	формировать умение передавать характерные особенности объекта; развивать чувство формы и композиционные умения; совершенствовать технику аппликации (симметричное вырезывание).	(Т.С.Комарова стр.56)
--	--	---	-----------------------

## ОКТАБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование с элементами аппликации «Летят перелётные птицы»	учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники; продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела.	(И.А.Лыкова стр.66)
	Рисование по представлению «Сорока обернулась»	учить детей отличать одну птицу от другой, выделяя характерные особенности в форме тела и его пропорциях; учить изображать новую позу птицы – сидящая на ветке, с головой, повернутой назад; упражнять в произвольном нажатии карандаша до получения нужной интенсивности цвета.	(Т.С.Комарова стр.63)
2	Рисование в технике «монотипия» (по сырому) «Деревья смотрят в озеро»	познакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений (монотипии); совершенствовать технику рисования акварельными красками.	(И.А.Лыкова стр.60)
	«Прогулка с папой и мамой»	закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребёнка и взрослого; упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующем закрашивании изображения цветными карандашами.	(Т.С.Комарова стр.59)
3	Рисование декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики»	учить детей рисовать узоры на полукруге.; показать связь между орнаментом и формой украшаемого изделия; готовить руку к письму; развивать чувство формы, ритма, композиции.	(И.А.Лыкова стр.72)
	«Город вечером».	учить детей передавать в рисунке	(Т.С.Комарова

		картину вечернего города, цветовой колорит; закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе; развивать эстетические чувства	стр.61)
4	Декоративное рисование «Роспись вазы хохломским узором»	упражнять в рисовании растительно-травного орнамента легкими круговыми движениями кисти; развивать разнонаправленные движения, плавность, слитность движений; развивать чувство композиции.	(Т.С.Комарова стр.62)
	Рисование с элементами аппликации «Дымковская птица»	совершенствовать умение детей вырезать по контуру; закрепить знания детей о традиционных элементах и узорах дымковской росписи; воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.	(Т.С.Комарова стр.63)

## НОЯБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование с элементами аппликации «По горам, по долам»	учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах; инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа; готовить руку к письму (освоение начертательного элемента – завиток или спираль).	(И.А.Лькова стр.84)
	Рисование по представлению «Поздняя осень»	учить детей передавать в рисунке пейзаж поздней осени, ее колорит; формировать представление о нейтральных цветах, учить использовать эти цвета при создании картины поздней осени; развивать эстетические чувства.	(Т.С.Комарова стр.66)
2	Рисование с натуры «Комнатное растение»	учить передавать в рисунке характерные особенности растения, форму цветочного горшка; формировать умение видеть тоновые отношения (светлые и темные места) и передавать их в рисунке, усиливая или ослабляя нажим на карандаш; развивать мелкую моторику	(Т.С.Комарова стр.67)
	Рисование «Серая	закреплять приемы рисования	(Т.С.Комарова

	шейка» по сказке Д.Мамина-Сибиряка	красками; развивать интерес к созданию иллюстраций к литературному произведению; формировать умение выбирать эпизод, который хотелось бы передать в рисунке.	стр.69)
3	Рисование сухой пастелью пейзаж «Разговорчивый родник»	познакомить детей с новым художественным материалом – пастелью; показать приемы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка); развивать чувство цвета.	(И.А.Лыкова стр.90)
	Рисование сюжетное «Наша любимая подвижная игра – Кошки-мышки»	формировать умение отражать в рисунке впечатления из личного опыта; упражнять детей в рисовании акварелью; развивать чувство композиции, воображение, творчество.	(Т.С.Комарова стр76)
4	Рисование по представлению «Два клоуна»	побуждать рисовать крупно, во весь лист; упражнять в создании контуров простым карандашом; развивать зрительно-моторную координацию; стимулировать самостоятельность и творчество	(И.А.Лыкова стр.98)
	Рисование «Как мы играем в детском саду»	закреплять умение детей отражать в рисунках впечатления от окружающей жизни, передавать простые движения фигуры человека; упражнять в создании контуров простым карандашом с последующим закрашиванием.	(Т.С.Комарова стр71)

## ДЕКАБРЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Как мы танцуем на музыкальном занятии»	учить детей передавать в рисунке различия в одежде девочек и мальчиков, движения фигур; продолжать формировать умение рисовать контуры фигур простым карандашом и красиво закрашивать изображения.	(Т.С.Комарова стр71)
	Декоративное рисование «Небесная красота»	учить детей рисовать разные предметы по мотивам «гжели». Развивать у детей чувство формы и композиции; воспитывать интерес к народному искусству	(Т.С.Комарова стр71).
2	Рисование по замыслу «Дремлет лес под сказку	учить создавать композицию, изображать ели на переднем и	(И.А.Лыкова стр.102)



	сна»	заднем плане, располагая по всему листу бумаги; учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение; совершенствовать технику рисования.	
	Рисование по представлению «Снегири на рябине»	закреплять умение сочетать цвета, умение располагать рисунок на листе; воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к птицам.	(Т.С.Комарова стр.80)
3	Рисование сюжетное «Дед Мороз и Снегурочка»	развивать умение передавать форму, строение изображаемых фигур, с прорисовкой деталей одежды (набросок).	(Т.С.Комарова стр.81)№1
	Рисование сюжетное «Дед Мороз и Снегурочка возле ёлки»	обучать детей передавать динамику в рисунке через детализацию; совершенствовать умение аккуратно закрашивать набросок, пользуясь разными техниками рисования кистью.	(№2) (Т.С.Комарова стр.83)
4	Рисование по представлению «Баба-Яга в избушке на курьих ножках»	учить рисовать сказочного героя, передавая характерные черты (кривой нос, на спине горб); совершенствовать технику рисования акварельными красками	(И.А.Лыкова стр.164)
	Рисование «Новогодний праздник в детском саду»	закреплять умение отражать в рисунке свои впечатления; упражнять в рисовании фигур детей в движении; развивать умение анализировать рисунки.	(Т.С.Комарова стр.88)

## ЯНВАРЬ

Неделя	Тема занятия	цель	Литература
1	<i>каникулы</i>		
2	Рисование по мотивам художественного произведения «Золотой петушок»	создавать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Воспитывать художественный вкус	(И.А.Лыкова стр.114)
	«Перо Жар-птицы	развивать воображение, фантазию, художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний; готовить руку к письму; развивать согласованность в работе глаз и	(И.А.Лыкова стр.118)

		руки.	
3	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи «Кони-птицы»	продолжать знакомить детей с городецкой росписью, ее колоритом, особенностями. Учить выделять основные элементы узора. Декоративное рисование	(И.А.Лыкова стр.120)
	Те «Букет в холодных тонах»	закреплять знание детьми холодной гаммы цветов. Учить создавать декоративную композицию, используя ограниченную гамму цветов; развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.	(Т.С.Комарова стр.81)
4	«Иней покрыл деревья»	учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев; учить рисовать угольным карандашом, гуашью-белилами; развивать эстетическое восприятие.	(Т.С.Комарова стр.94)
	Рисование по представлению «Сказочный дворец»	учить создавать рисунки по мотивам сказок, изображать сказочные дворцы. Закреплять умение выполнять рисунок в определенной цветовой гамме.	(Т.С.Комарова стр.96)

## ФЕВРАЛЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование пластилином (пластилинография) «Щелкунчик»	учить составлять план работы, передавать характерные детали (большой рот, кудрявый парик и т.д.) развивать чувство времени, аккуратность в работе; воспитывать интерес к сказкам	(Т.С.Комарова стр.96)
	Рисование по мотивам Гжели «Пир на весь мир» (праздничная посуда и сказочные яства)	учить детей рисовать посуду по мотивам «гжели», дополнять изображениями сказочных яств; развивать чувство формы и композиции	(И.А.Лыкова стр.134)
2	Рисование пластилином «Морские коньки играют в прятки»	учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы; продолжать учить детей составлять изображение из составных	(И.А.Лыкова стр.134)

		частей.	
	Рисование с элементами письма и аппликации «Рыбки играют, рыбки сверкают»	вызвать интерес к изображению рыбок комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте); развивать графические навыки и способности к формообразованию; воспитывать эстетическое отношение к природе.	(И.А.Лыкова стр.138)
3	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние»	побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных (белого медведя, моржа, тюленя), по представлению или с опорой на иллюстрацию; учить рисовать пастелью северное сияние; развивать чувство формы и композиции.	(И.А.Лыкова стр.138)
	Рисование сюжетное «Я папой»	учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передавать особенности внешнего вида.	(И.А.Лыкова стр.146)
4	Рисование сюжетное «Наша армия родная»	закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, лётчиков, моряков: изображать и жизнь и службу; упражнять в рисовании и закрашивании рисунков цветными карандашами.	(Т.С.Комарова стр.101)
	«Зима» .	закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы; развивать умение удачно располагать части изображения на листе, рисовать красками	(Т.С.Комарова стр.102)

## МАРТ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	Рисование по представлению «Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	продолжать учить рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей; вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть	И.А.Лыкова стр.156)

		образ более полно, индивидуально.	
	Рисование с натуры «Букет цветов»	учить понимать жанровые особенности натюрморта и пейзажа; рассматривать картину; передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски несколькими слоями. Развивать навыки смешивания краски для получения нужного оттенка.	(И.А.Лыкова стр.162)
2	Рисование по представлению «Первые подснежники»	научить рисовать цветочные пейзажи с подснежниками используя восковые мелки; расширять знания детей о особенностях выполнения композиции пейзажа, его композиционных основах; закреплять изобразительные приемы и средства на примере пейзажа; развивать художественные способности.	(Т.С.Комарова стр.109)
	Рисование по сказке «Мальчик с пальчик»	учить передавать в рисунке эпизод из знакомой сказки; закреплять умение рисовать фигуры детей, передавать соотношение фигур по величине, продумывать композицию рисунка.	(Т.С.Комарова стр.110)
3	Рисование по замыслу «Кем ты хочешь быть?»	учить детей передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке; учить оценивать свои рисунки в соответствии с заданием.	(Т.С.Комарова стр.112)
	Рисование по представлению «Цветущая сакура»	учить детей передавать характерные особенности ранней весны; гармонично располагать задуманный сюжет на листе бумаги; развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие.	(Т.С.Комарова стр.111)
4	Рисование декоративное «День и ночь»	знакомить детей с явлением контраста в искусстве; учить создавать контрастные композиции из двух частей; закреплять знания о тёплых и холодных цветах и оттенках.	(И.А.Лыкова стр.182)

	Рисование по замыслу «Жители других планет»	развивать умение вписывать рисунок в лист. Развивать фантазию и самостоятельность.	(Т.С.Комарова стр.114)
--	--	--	---------------------------

## АПРЕЛЬ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Мой любимый сказочный герой»	учить детей передавать в рисунке сказочные образы, характерные черты любимого персонажа; закреплять умение рисовать акварельными красками; развивать образные представления, воображение.	(Т.С.Комарова стр.116)
	Рисование на объемной форме «Чудо-писанки»	знакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками); уточнить представление о композиции и элементах декора; воспитывать интерес к народному искусству.	(И.А.Лыкова стр.172)
2	Рисование по замыслу «Жители других планет»	развивать умение вписывать рисунок в лист. Развивать фантазию и самостоятельность.	(Т.С.Комарова стр.114)
	Рисование с элементами аппликации «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве; развивать умение создавать композицию, используя всю плоскость листа; учить сочетать разные художественные материалы; закреплять усвоенные ранее приемы рисования и закрашивания изображений	(И.А.Лыкова стр.188)
3	Рисование декоративное «Композиция с цветами и птицами»	продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством; учить создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме (теплой или холодной); развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.	(Т.С.Комарова стр.118)
	«Радуга»	закреплять и расширять знания о цветах и их оттенках, возможном разнообразии цветового решения изображения; закреплять умение	(Т.С.Комарова стр.123)

		передавать цвета и оттенки разными способами; развивать воображение, творчество.	
4	Рисование по представлению «Ласточка, прилетай скорей!»	познакомить со схемой рисования ласточки; закреплять умения детей смешивать краски для получения разных оттенков; развивать творческое воображение.	(И.А.Лыкова стр.178)
	Нетрадиционное рисование «ниткопись» «Разноцветная страна»	знакомство с новой техникой рисования нитью; формировать у детей технические навыки рисования; закреплять и расширять знания о цветах и их оттенках, возможном разнообразии цветового решения изображения; воспитывать интерес к художественному творчеству.	(Т.С.Комарова стр.124)

## МАЙ

<i>Неделя</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>цель</i>	<i>Литература</i>
1	«Майские праздники»	учить детей передавать в рисунке впечатления от празднично украшенного города; закреплять умение составлять нужные цвета, оттенки на палитре.	(Т.С.Комарова стр.125)
	Рисование по замыслу «Весенняя гроза»	продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Развивать чувство цвета, формы, композиции.	(И.А.Лыкова стр.198)
2	Рисование сюжетное «Мы едем, едем, едем в далекие края»	создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях.	(И.А.Лыкова стр.200)
	«Мы – за мир!»	Учить детей создавать сложную, контрастную композицию (война и мир); формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	(И.А.Лыкова стр.204)
3	Рисование с натуры «Друг детства»	продолжать учить рисовать игрушки с натуры. Формировать умение передавать цвет и фактуру любыми материалами по	(И.А.Лыкова стр.202)

		выбору.	
	Рисование по замыслу «Родная страна»	закреплять умение рисовать по собственному замыслу, самостоятельно придумывать содержание, композицию рисунка, подбирать материал для рисования; воспитывать любовь к Родине.	(Т.С.Комарова стр.131)
4	Рисование пластилином «Квартет»	учить детей изображать фигурки и декорации для пластилинового спектакля; вызвать интерес к подготовке и разыгрыванию сюжета знакомых сказок.	(И.А.Лыкова стр.206)
	Рисование по замыслу «Веселое лето»	закреплять знания детей о пейзаже, как виде живописи. Закреплять умение создавать многоплановый летний пейзаж.	(Т.С.Комарова стр.132)