

Консультация  
для воспитателей  
на тему:

**«Создание условий для  
художественно-  
эстетического развития  
детей в группе»**

Воспитатель  
Печениговская  
Марина Александровна

Создание в группе детского сада уголка изобразительного искусства благоприятствует обстановке для творческой активности детей, способствует возникновению и развитию самостоятельной художественной деятельности у детей дошкольного возраста.

Современное оформление уголка изобразительного искусства в детском саду может состоять из оформления выставки детских рисунков в раздевалке и уголка с материалами, наглядными пособиями, красочными рисунками и тематическими атрибутами непосредственно в группе.

Самое главное, чтобы уголок изо-деятельности, развивающая среда в детском саду была размещена в наглядном, оптимальном, удобном, доступном для детей месте. Важно, чтобы дети чувствовали себя владельцами игрушек, имели свободный доступ к художественным, творческим материалам.

**Обязательное условие** - высокая культура оформления и эстетичность, а также гибкое и расширенное использование организованного пространства уголка. С целью знакомства родителей с творчеством своих малышей выставки детских работ следует оформлять в раздевалке или же в непосредственной близости от выхода из группового помещения. Варианты оформления могут быть самыми разнообразными. Например, можно предложить вариант, когда поделки демонстрируются на стенде, возможно с дорожками из лески, на которую при помощи скрепок и других подручных материалов вешаются рисунки.

ИЗО уголки в детском саду помогают создать в группе оптимальные условия для развития изобразительной деятельности, самостоятельности и творческой активности детей. Ребята получают возможность самовыражения в разнообразных видах художественной и проектной, творческой деятельности, знакомства с окружающим миром, познания свойств предметов, цветов, соотнесении понятий «предмет-цвет» и т. д.

Рекомендуется, что бы в уголке располагался столик с крышкой или мольберт, всевозможные краски, кисточки, бумага разного формата и текстуры, губки, тряпочки для рук и кистей, палитры для красок, баночки для воды, фартуки, материалы для лепки, в общем, все, что будет способствовать художественному развитию ребенка. Материалы, по возможности, лучше разместить в шкафу или специальной тумбочке.

В уголке также для наглядности следует поместить репродукции, картины, портреты художников, изделия декоративно-прикладного, народного искусства (дымка, гжель, хохлома). Там же необходимо расположить различные дидактические игры для знакомства детей с различными направлениями и жанрами — натюрморт, портрет, пейзаж; с живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством, архитектурой; с цветами и их оттенками.

**Воспитателю необходимо познакомить детей с уголком изобразительного искусства:**

1. Рассказать о его устройстве и непосредственном назначении;
2. Приучить детей рассматривать картинки, творческие материалы и прочие атрибуты только там;
3. Сообщить детям правила, которые нужно соблюдать, относительно изо-уголка:

- брать альбомы, репродукции, портреты только чистыми руками;
- перелистывать осторожно;
- не рвать, не мять, не использовать для игр;
- после того как посмотрел, всегда класть книгу, картину на место.

Прежде, чем приступать к оформлению, продумайте, что и где вы разместите, без какой составляющей вам не обойтись. Добивайтесь эстетичности и актуальности в оформлении.

**Итак, основными и важными условиями оформления изо-уголков для всех групп детского сада являются:**

1. Оптимальное расположение зоны изобразительного творчества: доступность, эстетичность, подвижность, безопасность;
2. Использование ноток «детской руки» в оформлении;
3. Наличие произведений искусства, соблюдение возрастных требований;
4. Наличие изобразительного материала: разнообразие, возрастные требования, доступность;
5. Наличие оборудования для рисования, лепки, аппликации;
6. Не пренебрегайте работой с цветом, с линиями;
7. Использование различных техник изобразительного творчества, композиций;
8. Присутствие народно-прикладного искусства;
9. Демонстрация различных жанров живописи, образцов из глины; предметов художественного ручного труда;
10. Организация работы с детьми вне зоны художественно-эстетического развития - перспективные планы.

Особое внимание в сотворчестве «педагог-ребенок-родители» уделяется изобразительной деятельности. Организуя игры-занятия по рисованию, в качестве предмета предлагаем детям современные художественные материалы. Это нетоксичные, специально разработанные материалы для детей раннего возраста. Они яркие по цветам, эргономичны, удобны в деятельности, вызывают положительный эмоциональный отклик.

### **О бумаге, красках и карандашах**

Чтобы поддержать интерес ребенка к рисованию, бумагу подбирайте разного формата (тетрадный лист, альбомный (А 4), больше альбомного (А 3)),

разной фактуры (тонкая и плотная) и разного цвета (рисуем белой и желтой краской на темном фоне).

**Предлагайте детям материалы для рисования только хорошего качества.** Вид материалов также влияет на желание, настрой ребенка. Карандаши, восковые мелки, фломастеры, «пальчиковые» краски, гуашь, кисточки должны быть собраны в удобных стаканах или коробках, быть не только хорошего качества, но и привлекательного вида (карандаши и восковые мелки отточены, фломастеры свежие).

Кисточки для рисования используйте круглые №6 и №2-3 из волоса белки. Гуашь немного разведите водой до консистенции густой сметаны. Приучайте кроху набирать кисточкой краску, убирать лишнюю, отжимая о край баночки. После рисования вместе промойте кисть (банка с водой должна стоять рядом) и осушите ее с помощью салфетки из ткани.

После занятия рисованием ребенок вместе с взрослым каждый раз убирает материалы, ставит все на место, вытирает, если это необходимо, стол, моет руки. Это войдет в привычку, и скоро малыш будет это делать сам, без напоминаний.

### **Материалы и инструменты уголка из деятельности согласно возрастным особенностям дошкольника:**

#### **Младшая группа**

1. Карандаши цветные в отдельных подставках, коробках;
2. Листы белой и цветной бумаги (размер, примерно 21x15 см);
3. Кисточки, гуашь, банки для воды;
4. Клей, формы, оставшиеся после занятия аппликацией (в расчете, примерно, на 4-5 детей);
5. Пластилин в виде шариков, доски;
6. Предмет, который сейчас изучается на занятиях по изобразительной деятельности, его графическое изображение;
7. Дидактические игры по изобразительной деятельности (в уголке - 2-3).

#### **Средняя группа**

1. То же, что и в младшей группе, только карандашей желательно 12 цветов;
2. Образцы прикладного искусства – дымковская игрушка, филимоновская, богородская, керамическая посуда (выставляется в уголке в соответствии с планом; можно сделать альбомы);
3. Шаблоны (дымковская игрушка и т.д.);
4. Дидактические игры (2-3, в соответствии с планом; желательно иметь игры по всем темам).

#### **Старшая и подготовительная к школе группы**

1. Образцы народных промыслов, альбомы с образцами – жостово, хохлома, городец. Гжельская посуда, каргопольская, дымковская, богородская игрушка. Вологодские кружева, керамика, павло-посадские платки и т.д. (выставляется не все сразу, а соответственно плану работы). Дидактические игры по изобразительной деятельности ;
2. Предмет, который сейчас изучается на занятиях по изобразительной деятельности или тема (иллюстрация), его графическое изображение;
3. Все для лепки, аппликации, рисования в расчете на 5-6 детей: бумага, картон разных тонов, кисточки, гуашь, акварель, банки для воды, клей, цветная бумага, пластилин, доски, стеки;
4. Шаблоны из твердого картона (силуэты изделий, которые дети расписывают). Репродукции картин русских художников.

Оформление уголка может быть разным у каждого воспитателя. Главное – индивидуальный подход, наглядность, соответствие возрастной норме. Остальное - зависит от творческих способностей и фантазии педагога дошкольного образования.

Хочется остановиться на таком вопросе, как **выставка детского творчества** в детском саду. В некоторых дошкольных учреждениях такие выставки просто отсутствуют. В худшем случае рисунки детей находятся в папке, где на титульном листе написаны тема и задачи занятия неразборчивым почерком воспитателя.

Родители берут эту папку в руки и нервно перебирая, ищут рисунок своего ребенка, оценивая рисунки по своим критериям. Бывает и так, что родитель скажет, что у Васи лучше или, наоборот, хуже. Но если бы была выставка? Впечатление от детских работ было бы совсем другое. Детские работы имеют одну особенность, которая заключается в том, что *детские, рисунки дополняют друг друга*. Воспитатель может расположить работы так, чтобы чередовался фон, чтобы цветовые пятна распределялись по всей выставке равномерно или, наоборот, контрастно; можно сделать хронологию событий («Наш праздник»), сюжета (иллюстрирование сказки), можно сделать тематическую выставку «Осенний парк», «Морозные окна», «Наши бабушки» и т.д. Мы же с вами бываем в картинных галереях, рассматриваем картины, аккуратно развешанные на стенах. Наши дети достойны того, чтобы их работы имели несколько дней славы, их личной славы, личной гордости за собственное, хоть и маленькое достижение. Кроме того, это воспитывает у детей взаимоуважение, если, конечно, воспитатель проведет беседу о том, что каждый человек видит мир своими глазами и изображает его по-своему, у каждого художника свой стиль и нельзя говорить, что хуже, а что лучше, в каждой работе воспитатель обязан найти то, за что можно похвалить. Родители оценят выставку и будут вам благодарны, они увидят детские работы даже в том случае, если у них заняты руки или они очень спешат. Ни один ребенок не

позволит папе или маме уйти и не поднять глаза на детские работы. Каждая выставка должна иметь название, здесь придется потрудиться маркерами, фломастерами или плакатными перьями, например, «Наши мамы», «Цирк», «Любимые игрушки», «Моя семья» и т.п. Кроме того, можно подписывать детские рисунки, придумывать им названия вместе с детьми, например, на выставке «Деревья»: «Танцующее дерево», «Грустная осинка», «Подружки-березки», «Ветер тихо клен качает...», «Надломленное деревце», «Дуб-богатырь», «Веер-дерево» и т.п. Читая такие названия, родители уже не будут требовать от своих чад ровного и прямого ствола... Несколько раз я делала выставки детских работ, и каждый раз это было событие.

Организовывая детскую выставку, вы уже не просто воспитатель, а арт-директор. *Арт-директор* — художественный руководитель и воплощение проекта. Общее название для целого ряда аналогичных должностей в различных областях деятельности, таких, как реклама, издательский бизнес, кино, дизайн, телевидение. Арт-директор контролирует работу всей творческой команды и несет за нее ответственность. По сути, в его обязанности входит контроль всех визуальных аспектов (Википедия).

В разных странах есть свои традиции по оформлению выставок детских работ, например, в Финляндии делают выставки на окнах первого этажа здания, детские аппликации прилеплены лицевой стороной на улицу, и родители могли посмотреть выставку, не заходя в помещение, во Франции — рисунки, висящие на натянутой веревке, закрепленные бельевыми разноцветными прищепками. Кроме того, можно устроить выставку на магнитах. Арт-директор может придумать и что-то свое, оригинальное, самое главное, чтобы все (обязательно все) все детские рисунки были на выставке.

Пусть в Лувре, музее Орсе, в Третьяковской галерее, в Русском музее картины находятся в роскошных рамах, их создатели лучшие мастера. А в наших детских садах будут незатейливые выставки на леске, на магнитах, на окне. Пусть *каждый* ребенок почувствует себя настоящим художником, а каждый родитель осознает, что его ребенок талантлив. Возможно, когда-нибудь шедевры наших детей будут находиться в известных галереях мира и в роскошных рамах. Но пока они юные художники, и выставки могут быть юными, детскими, наивными, трогательными, смешными. Самое главное, что выставки становились день ото дня интереснее для посетителей, чтобы было видно развитие детей и их огромное желание творить. Постоянно работающая выставка, которая часто меняет экспозицию, может стать мостиком интеллигентного общения педагога и семьи, больше доверительного общения взрослых с детьми. А когда есть общие интересы, взаимоуважение и доверительные отношения наступают гармония и доброта. Творчество не имеет границ, у музы билет с открытой датой, все дети гениальны, вы убедитесь в этом, если взаимодействие педагога с семьей будет действительно на высоком уровне.